

22 > 30 JUIN

| | LU 22 | MA 23 | ME 24 | JE 25 | VE 26 | SA 27 | DI 28 | LU 29 | MA 30 | DURÉE |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|----------------|-------|---------|
| BENNI - Nora Fingscheidt | 20H15 | 14H00 | 14H00 | 18H30 | 16H00 | 20H00 | | 16H00 | 14H00 | 1H58 |
| NUESTRAS MADRES - César Diaz | 16H30 | 16H30 | | 20H45 | 18H30 | 14H30 | | 18H30 20H30 | | 1H22 |
| UN FILS - Mehdi M. Barsaoui | | 18H15 | 20H00 | 16H30 | 14H00 | | 14H30 | 14H00 | 21H00 | 1H36 |
| MOONRISE KINGDOM - Wes Anderson | 18H15 | | 18H00 | | | | 18H00 | | 16H30 | 1H34 |
| ELEPHANT MAN - David Lynch | 14H00 | 20H15 | | 14H00 | 20H30 | 17H30 | 20H00 | | 18H30 | 2H05 |
| LA PETITE TAUPE... - Zdeněk Miler | | | 16H30 | | | | 16H15 | 16H30 | | 43 MIN. |

01 > 07 JUILLET

| | ME 01 | JE 02 | VE 03 | SA 04 | DI 05 | LU 06 | MA 07 | DURÉE |
|-----------------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|-------|---------|
| NUESTRAS MADRES - César Diaz | | 16H30 | 16H30 | | 18H00 | | 17H30 | 1H22 |
| BENNI - Nora Fingscheidt | 20H30 | 14H00 | 18H30 | 14H30 | | 18H00 | 20H45 | 1H58 |
| GREEN BOYS - Ariane Doublet | 15H00 | 20H45 | | 19H00 | | 15H00 | 19H15 | 1H11 |
| ELEPHANT MAN - David Lynch | 18H00 | 18H15 | 14H00 | | | 20H30 | 14H00 | 2H05 |
| LA PETITE TAUPE... - Zdeněk Miler | 16H30 | | | 17H00 | 16H00 | 16H30 | 16H30 | 43 MIN. |

CARTE BLANCHE AU FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA / Toutes les séances seront précédées d'une présentation.

| | | | | | | | | |
|--|--|--|----------------------|------------------------|-------|--|--|------|
| STROMBOLI - Roberto Rossellini | | | 17H00 | | | | | 1H48 |
| PINGOUIN & GOÉLAND... - Michel Leclerc | | | 20H30 ⁽¹⁾ | | | | | 1H49 |
| À L'ABORDAGE - Guillaume Brac | | | | 16H00 ⁽²⁾ | | | | 1H35 |
| LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO - Arūnas Žebriūnas | | | | 18H30 | | | | 1H05 |
| ÉTÉ 85 - François Ozon | | | | 20H30 * ⁽³⁾ | | | | 1H40 |
| EVA EN AOÛT - Jonás Trueba | | | | | 14H00 | | | 2H09 |
| MICHEL-ANGE - Andrey Konchalovsky | | | | | 16H30 | | | 2H14 |
| MILOU EN MAI - Louis Malle | | | | | 20H00 | | | 1H48 |

08 > 14 JUILLET

| | ME 08 | JE 09 | VE 10 | SA 11 | DI 12 | LU 13 | MA 14 | DURÉE |
|-------------------------------------|-------|-------|-------|-------|---------|---------------|-------|---------|
| MALMKROG - Cristi Puiu | 19H30 | 14H15 | 20H00 | 14H30 | 17H30 | 14H00 | | 3H20 |
| BENNI - Nora Fingscheidt | | 20H00 | 14H00 | | | 17H45 | | 1H58 |
| GREEN BOYS - Ariane Doublet | 14H15 | 18H00 | 16H30 | | | 20H00 | | 1H11 |
| ÉTÉ 85 - François Ozon | | | | | | 14H30 / 20H00 | | 1H40 |
| APOCALYPSE NOW... - F. Ford Coppola | | | | 20H15 | 18H00 * | | | 3H02 |
| LES YEUX SANS VISAGE - G. Franju | | | | 18H15 | 14H30 | | | 1H28 |
| LAUREL ET HARDY - 3 courts métrages | 16H00 | | | | 16H15 | | 16H30 | 55 MIN. |
| GRAND BUDAPEST HOTEL - W. Anderson | 17H30 | | 18H00 | | 15H00 * | | 18H00 | 1H40 |

15 > 22 JUILLET

| | ME 15 | JE 16 | VE 17 | SA 18 | DI 19 | LU 20 | MA 21 | ME 22 | DURÉE |
|--------------------------------------|----------------|----------------|-------|----------------|----------------|----------------|-------|----------------|---------|
| ÉTÉ 85 - François Ozon | 15H00 20H30 | 14H30 18H00 | 20H30 | 18H30 20H30 | 14H30 18H30 | 14H00 17H30 | 18H00 | 14H30 20H00 | 1H40 |
| ABOU LEILA - Amin Sidi-Boumedine | | 20H00 | 18H00 | 14H30 | 20H30 | | 20H00 | | 2H15 |
| MALMKROG - Cristi Puiu | | | 14H15 | | | 19H30 | 14H15 | | 3H20 |
| MOONRISE KINGDOM - Wes Anderson | 18H15 | | | | 16H30 | | 18H00 | | 1H34 |
| LOUPS TENDRES... - 6 courts métrages | 17H00 | 16H30 | | 17H00 | | 16H00 | 16H30 | | 52 MIN. |

* Projections au Grand Théâtre

RENCONTRES PUBLIQUES / Pré-vente à partir du 24 JUIN¹ VE 03 JUILLET 20H30 Avec Michel Leclerc à l'issue de la projection de *Pigouin & Goéland...*, animé par Thierry Méranger (*Cahiers du cinéma*)² SA 04 JUILLET 16H00 Avec Guillaume Brac à l'issue de la projection de *À l'abordage*, animé par Marcos Uzal (rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*)³ SA 04 JUILLET 20H30 Avec François Ozon à l'issue de la projection de *Été 85*, animé par Philippe Rouyer (*Positif, Le Cercle*)

22 JUIN - 22 JUIL / 2020



ÉTÉ 85 FRANÇOIS OZON

Enfin ! Les toiles de nos cinémas retrouvent la lumière de leurs projecteurs.

Et notre équipe se réjouit d'accueillir à nouveau son public cinéphile.

À l'occasion de cette reprise, les nouveautés art et essai et les grands classiques du cinéma côtoieront films familiaux et rendez-vous pour les tout-petits.

Vous découvrirez également dans ce programme le détail de la carte blanche offerte par La Cursive au Festival La Rochelle Cinéma.

Bel été cinématographique à toutes et tous !

SORTIES NATIONALES

BENNI NORA FINGSCHIEDT

Allemagne - 2019 - 1h58 - couleur - v.o.

avec **Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide...**
PRIX DU CINÉMA EUROPÉEN 2019

Négligée par sa mère, Benni, neuf ans, est enfermée depuis sa petite enfance dans une violence qu'elle n'arrive plus à contenir. Prise en charge par les services sociaux, elle n'aspire pourtant qu'à retrouver l'amour maternel qui lui manque tant.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

ÉTÉ 85 FRANÇOIS OZON

France - 2019 - 1h40 - couleur

avec **Félix Lefebvre, Benjamin Voisin, Philippine Velge...**
SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2020

L'été de ses seize ans, Alexis, lors d'une sortie en mer sur la côte normande, est sauvé héroïquement du naufrage par David, dix-huit ans. Alexis vient de rencontrer l'ami de ses rêves. Mais le rêve durera-t-il plus qu'un été ? L'été 85...

Rencontre publique avec le réalisateur François Ozon **SA 04 JUILLET 20H30** animée par **Philippe Rouyer**, critique et historien de cinéma à **Positif**, dans le cadre de la carte blanche offerte au **FEMA**

MALMKROG CRISTI PIUIU

Roumanie - 2019 - 3h20 - couleur - français (v.o. partielle)

avec **Frédéric Schulz Richard, Diana Sakalauskaitė, Ugo Brousset, Marina Palii...**

70° FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN

Un grand propriétaire terrien, homme du monde et d'esprit, invite à séjourner dans son manoir quelques amis. Une rencontre où chacun expose sa vision du monde dans d'intenses discussions autour de la mort, la religion, l'histoire, le progrès ou la morale.

Adaptation fleuve des *Trois entretiens* de Vladimir Soloviev, brillant écrivain russe ami de Dostoïevski.

ABOU LEILA AMIN SIDI-BOUMEDINE

Algérie / France - 2019 - 2h15 - couleur - v.o.

avec **Slimane Benouari, Lyes Salem, Meriem Medjkane...**

SEMAINE DE LA CRITIQUE CANNES 2019

Algérie, 1994. S. et Lotfi, deux amis d'enfance, traversent le désert à la recherche d'Abou Leila, un dangereux criminel.

La quête semble absurde dans l'immensité du Sahara : aller chercher les images dans le désert, c'est s'exposer aux mirages...

| TARIFS | € |
|--|------|
| Normal | 7,50 |
| Carte La Coursive / Plus de 60 ans | 6 |
| Lundi pour tous | 5,50 |
| Moins de 26 ans / Demandeur d'emploi | 5 |
| Moins de 18 ans | 4 |
| Groupes scolaires / Centres de loisirs | 3,50 |
| Carte fidélité pour tous (2 places maximum par séance) | |
| 10 séances | 55 |
| 20 séances | 100 |



GREEN BOYS

EXCLUSIVITÉS

NUESTRAS MADRES CÉSAR DÍAZ

Guatemala - 2019 - 1h22 - couleur - v.o.

avec **Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal...**
CAMÉRA D'OR CANNES 2019

Guatemala, 2018. Le pays vit au rythme du procès des militaires à l'origine de la guerre civile. Les témoignages des victimes s'enchaînent. Ernesto, jeune anthropologue, travaille à l'identification des disparus. Un jour, à travers le récit d'une vieille femme, il croit déceler une trace qui lui permettra de retrouver la trace de son père...

Une des révélations de Cannes 2019.

UN FILS MEHDI M. BARSAOUI

Tunisie / France / Liban / Qatar - 2019 - 1h36 - couleur - v.o.

avec **Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri...**

Farès et Meriem forment avec Aziz, leur fils de neuf ans, une famille tunisienne moderne issue d'un milieu privilégié. Lors d'une virée dans le sud de la Tunisie, leur voiture est prise pour cible par un groupe terroriste et le jeune garçon est grièvement blessé...

Un drame de la parentalité à l'heure de la transition sociale et politique tunisienne

GREEN BOYS ARIANE DOUBLET

France - 2019 - 1h11 - couleur - documentaire

avec **Sami Bouajila, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri...**

Comme « Les Terriens », consacré à l'éclipse solaire du 11 août 1999, qui fut son premier succès il y a vingt ans, la documentariste Ariane Doublet a tourné près de chez elle, où elle a suivi un migrant guinéen de dix-sept ans arrivé par hasard en Normandie et se liant d'amitié avec un enfant du coin, le temps d'un été salvateur. Un beau film, limpide et profond.

Conseillé à partir de 12 ans

MESURES SANITAIRES

- Port du masque obligatoire au sein de La Coursive
- Nettoyage des mains du gel hydroalcoolique à l'entrée de La Coursive et à l'entrée des salles
- Respect de la distance d'un mètre entre chaque personne à chaque étape de la séance (achat du billet, installation en salle, sortie à l'issue de la projection...)
- Un ouvrier de La Coursive sera présent à chaque séance pour assister les spectateurs en salle.



ELEPHANT MAN

GRANDS CLASSIQUES EN VERSION RESTAURÉE

ELEPHANT MAN DAVID LYNCH

États-Unis / Royaume-Uni - 1980 - 2h05 - noir et blanc - v.o.

avec **Anthony Hopkins, John Hurt, Anne Bancroft, John Gielgud...**
FESTIVAL 1981 AVORIAZ / GRAND PRIX

Quarante ans après sa sortie, le chef-d'œuvre de David Lynch, revient en salle dans une somptueuse version restaurée. Occasion de découvrir ou de redécouvrir sur grand écran cet hymne poignant à l'altérité qui reste un des sommets de la filmographie lynchienne et du cinéma tout court.

« Lynch libère son spectateur du piège qu'il lui a d'abord tendu (le piège du "plus-de-voir"), comme s'il lui disait : ce n'est pas toi qui comptes, c'est lui, l'homme-éléphant ; ce n'est pas ta peur qui m'intéresse, c'est la sienne ; ce n'est pas ta peur d'avoir peur que je veux manipuler, c'est sa peur de faire peur, la peur qu'il a de se voir dans le regard de l'autre. Le vertige change de camp. » SERGE DANÉY

APOCALYPSE NOW (FINAL CUT) FRANCIS FORD COPPOLA

États-Unis - 1979 - 3h02 - couleur - v.o.

avec **Martin Sheen, Robert Duvall, Marlon Brando, Denis Hopper...**

Quarante ans après la sortie de la version Redux, Francis Ford Coppola présente « Apocalypse Now (Final Cut) », un nouveau montage inédit de son film, dernière touche apportée à ce chef-d'œuvre adapté de la géniale nouvelle de Conrad, Au cœur des ténèbres.

Présenté dans le cadre de **Play It Again !** avec l'aide de l'ADRC

TARIF UNIQUE 4€

LES YEUX SANS VISAGE GEORGES FRANJU

France - 1960 - 1h28 - noir et blanc

avec **Pierre Brasseur, Alida Valli, Edith Scob...**

Le chirurgien Genessier souhaite remodeler le visage de sa fille Christiane, rendue méconnaissable suite à un accident de voiture... Les Yeux sans visage compte parmi les rares incursions géniales, du moins marquantes, du cinéma français dans le registre du fantastique.

- Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Présenté dans le cadre de **Play It Again !** avec l'aide de l'ADRC

TARIF UNIQUE 4€

carte blanche au
FESTIVAL LA ROCHELLE CINÉMA
VE 03 > DI 05 JUILLET 2020

7 films en avant-premières / 1 hommage à Michel Piccoli
3 rencontres avec des réalisateurs et des critiques cinéma

DEUX ÉCHAPPÉES BELLES DE WES ANDERSON

MOONRISE KINGDOM WES ANDERSON

États-Unis - 2012 - 1h34 - couleur - v.o.

avec **Bruce Willis, Edward Norton, Bill Murray...**

Sur une île au large de la Nouvelle-Angleterre, au cœur de l'été 1965, Suzy et Sam, douze ans, tombent amoureux, concluent un pacte secret et s'enfuient ensemble...

L'art de la fugue adolescente sous le regard obsessionnel et poétique de Wes Anderson ou comment survivre au scoutisme, à la famille, à l'amour et finalement à la solitude.

Conseillé à partir de 9 ans

THE GRAND BUDAPEST HOTEL WES ANDERSON

États-Unis - 2014 - 1h40 - couleur - v.o.

avec **Ralph Fiennes, Tony Revolori, F. Murray Abraham...**

Le film retrace les aventures de Gustave H, l'homme aux clés d'or d'un célèbre hôtel européen de l'entre-deux-guerres et du garçon d'étage Zéro Moustafa, son allié le plus fidèle.

« Le récit avance à toute vitesse, confirmant l'adresse du cinéaste pour les situations cartonesques - avec, désormais, des effets spéciaux spectaculaires - mais aussi un penchant troublant pour la chute incontrôlée, l'étourdissement, le vertige. » TÉLÉRAMA

Conseillé à partir de 12 ans

POUR LES PLUS PETITS

LA PETITE TAUPE AIME LA NATURE ZDENĚK MILER

Animation - République tchèque - 1969 / 1982 - 43 min. - couleur - v.f.

L'emblématique et indémodable Petite Taupe revient au cinéma avec trois aventures inédites ! Soucieuse de l'environnement et de la préservation de la nature, la Petite Taupe et ses amis vont ravir une nouvelle génération de jeunes spectateurs !

Conseillé à partir de 3 ans

TARIFS 5,50€ / Enfants 4€

LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES 6 COURTS MÉTRAGES

Animation - France / Belgique - 2017 / 2019 - 53 min. - couleur

Des loups, en veux-tu, en voilà ! Ils roulent des mécaniques, s'imaginent régner sur tous les autres animaux, mais au fond, c'est bien connu : les loups ont tous un cœur d'artichaut ! Six courts métrages pour découvrir toutes leurs facettes, dans une large palette de techniques d'animation !

Conseillé à partir de 3 ans

TARIFS 5,50€ / Enfants 4€

LAUREL ET HARDY. PREMIERS COUPS DE GÉNIE

3 COURTS MÉTRAGES

États-Unis - 1927 / 1929 - 55 min. - noir et blanc - sans paroles

Trois courts métrages illustrant les glorieux débuts du duo mythique, notamment la légendaire Bataille du siècle où un combat de boxe dégénère en bataille de tartes à la crème.

Conseillé à partir de 6 ans

Présenté dans le cadre de **Play It Again !** avec l'aide de l'ADRC

TARIF UNIQUE 4€