



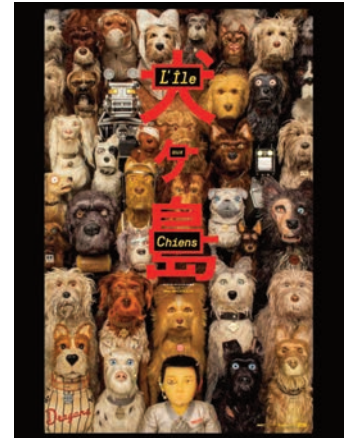
la coursive

SCÈNE NATIONALE | LA ROCHELLE

/ CINÉMA

JEUNE PUBLIC

FÉVRIER / 2019



RENSEIGNEMENTS SERVICE CINÉMA

05 46 51 54 00

PROGRAMME CINÉMA TÉLÉCHARGEABLE SUR

www.la-coursive.com

CINÉMA JEUNE PUBLIC

Tout film présenté dans le cadre de la programmation du mois peut faire l'objet de séances scolaires.

TARIF : 3,50€

FILMS TOUT PARTICULIÈREMENT RECOMMANDÉS

FESTIVAL TÉLÉRAMA ENFANTS 13.02 > 01.03

PADDY LA PETITE SOURIS - LINDA HAMBÄCK

ME 13 14H30 SA 16 17H00 DI 17 16H15
JE 21 14H30 LU 25 16H15 MA 26 14H30

SÉANCE SCOLAIRE POSSIBLE : VE 15 10H00

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO - HAYAO MIYAZAKI

SA 16 15H00 V.F. DI 17 19H30 V.O. ME 20 15H00 V.F.
VE 22 14H00 V.F. DI 24 17H30 V.O. LU 25 15H00 V.F.
JE 28 14H00 V.F. VE 01 18H00 V.O.

SÉANCE SCOLAIRE POSSIBLE : JE 14 9H30

PACHAMAMA - JUAN ANTIN

LU 18 14H15 MA 19 16H30 JE 21 16H00
SA 23 14H30 MA 26 16H00

SÉANCE SCOLAIRE POSSIBLE : VE 15 14H15

LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES - 5 COURTS

AVANT-PREMIÈRE ME 20 14H15 suivi d'un goûter

CRO MAN - NICK PARK

VE 22 14H30 SA 23 16H00 LU 25 14H15
ME 27 16H15 VE 01 14H00

L'ÎLE AUX CHIENS - WES ANDERSON

VE 22 16H30 V.F. SA 23 18H30 V.O. DI 24 15H00 V.F.
ME 27 14H00 V.F. VE 01 16H00 V.F.

WARDI - MATS GRORUD

27.02 > 04.03 / (et du 06 > 12.03)

ME 27 18H15 V.O. JE 28 16H00 V.F. VE 01 14H30 V.F.
SA 02 15H00 V.F. DI 03 17H15 V.O. LU 04 17H30 V.O.

RENSEIGNEMENTS SERVICE CINÉMA

05 46 51 54 00

FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE ENFANTS

13 FÉVRIER > 01 MARS

Télérama et l'Association Française des Cinémas d'Art et Essai s'associent pour la troisième édition du Festival Télérama enfants à destination des plus petits jusqu'aux adolescents.

À La Coursive : une sélection de cinq films marquants de l'année 2018 ; un film en avant-première *La Petite Fabrique de nuages*, suivi d'un goûter ; une affichette remise à l'issue de chaque séance...

Sur présentation du pass Télérama, dans le magazine du 13 février et sur telerama.fr dès le 06 février, complété du nom et de l'adresse de son porteur - sera remise une carte valable pour toute la famille.

Tarif à 3,50 euros la place (sinon tarifs habituels / cf. programme mensuel)



LA PETITE FABRIQUE DE NUAGES

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES



Vu d'en bas ou vu d'en haut, le ciel est toujours le théâtre de spectacles extraordinaires. Que l'on soit un oiseau migrateur, un lémurien explorateur, un chasseur d'étoiles ou une petite tortue de terre, il est toujours temps de rêver, la tête dans les nuages ! Cinq courts métrages poétiques pour partir à la conquête du ciel.

Des vagues dans le ciel – Gildardo Santoyo Del Castell

Un oiseau tombé au sol est secouru par une petite tortue mélomane, il découvre avec elle le plaisir de la danse !

Petite flamme – Vladislav Bayramgulov

Un enfant sort dans la nuit étoilée à la recherche d'une petite flamme pour éclairer et réchauffer sa maison...

Deux ballons – Mark C. Smith

Très haut dans le ciel, deux explorateurs font le tour du monde en ballon. Vont-ils réussir à se rencontrer ?

Citron et Sureau – Ilenia Cotardo

Des oiseaux incapables de voler... Qu'à cela ne tienne, il leur suffira d'inventer une machine volante.

Nimbus – Marco Nick

Comment faire comprendre à Nimbus, que la nature n'est pas un trésor à garder dans une malle ou en cage...

ME 20.02 14H15 —
suivi d'un goûter

RUSSIE / MEXIQUE / CANADA...

2018 – 46 MIN – COUL. – V.F.

À PARTIR DE 4 ANS

FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE ENFANTS

LE CHÂTEAU DE CAGLIOSTRO

HAYAO MIYAZAKI

Le célèbre voleur Lupin enquête et découvre une princesse enfermée...

Avec *Le Château de Cagliostro* (1979), Miyazaki réalise son premier long métrage pour le cinéma, plusieurs années avant la création du Studio Ghibli avec son comparse Isao Takahato... Le film n'avait pas eu encore en France l'honneur d'une sortie en salle. Injustice réparée. Miyazaki n'est pas totalement maître de cet univers puisqu'il adapte pour le cinéma une série de mangas à succès – il a lui-même réalisé quelques épisodes de la version télévisée. Mais ce qu'il fait de cette matière est, déjà, éblouissant. Le héros, Lupin (avatar moderne de l'Arsène Lupin de Maurice Leblanc), est un sympathique voleur sur la piste de la fausse monnaie, qui le mène dans la principauté de Cagliostro, jusqu'au château où le comte, sorte de Mabuse, retient prisonnière la princesse Clarisse afin de l'épouser, par cupidité... Si la trame est volontairement des plus archétypales, elle fait d'autant mieux apparaître le délire (la légèreté amusante, le merveilleux captivant) qui s'empare des figures attendues : les multiples trouvailles architecturales du château,



une course-poursuite en voiture défiant la gravité, une invention gestuelle irrésistiblement comique... Génialement rythmé, le film offre de permanentes occasions de jubilation, dans un mouvement ample et généreux qui culmine dans sa conception verticale de l'espace, créant d'impossibles envols et profondeurs, hommage revendiqué au *Roi et l'Oiseau* de Paul Grimault...

FLORENCE MAILLARD – CAHIERS DU CINÉMA, JANVIER 2019

JAPON – 1979 – 1H40 –
COULEUR – V.F. / V.O.
À PARTIR DE 7-8 ANS

FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE ENFANTS

PADDY LA PETITE SOURIS

LINDA HAMBÄCK

Tous les animaux de la forêt parlent du temps où rôdait la renarde. Heureusement, elle n'a pas été vue depuis longtemps ! Quand le commissaire Gordon est appelé pour un vol de noisettes, il suspecte à nouveau l'animal tant redouté. Pour démasquer le voleur, il aura bien besoin de Paddy, la petite souris au flair particulièrement aiguisé...

Mais qu'il est chouette ce polar pour les petits, avec un commissaire crapaud et son adjointe souris ! Le graphisme est délicat et chaleureux et la morale maline comme tout !

« *Paddy la petite souris* » est l'adaptation de livres écrits par Ulf Nilsson. Qu'est-ce qui vous a attiré dans ces histoires ?

LINDA HAMBÄCK : L'écriture à la fois très posée et pleine de suspense, le charme des illustrations de Gitte Spee faites aux crayons de couleur... Et comme je suis tombée amoureuse du Commissaire Gordon, j'ai eu envie d'en faire un film.



SUÈDE – 2017 – 1H01 – COUL. – V.F.
À PARTIR DE 3-4 ANS

FESTIVAL TÉLÉRAMA / AFCAE ENFANTS

PACHAMAMA

JUAN ANTIN

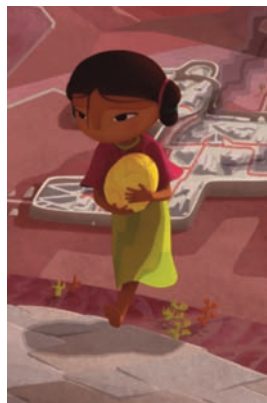
Tepulpaï et Naïra, deux petits Indiens de la Cordillère des Andes, partent à la poursuite de la Pachamama, totem protecteur de leur village, confisqué par les Incas. Leur quête les mènera jusqu'à Cuzco, capitale royale assiégée par les conquistadors.

Une merveille animée qui sort des sentiers battus, avec des couleurs et des formes splendides, un message écologique et des vérités historiques bonnes à dire...

On a l'impression que les cris des oiseaux ou le bruit du vent se fondent dans la musique.

PIERRE HAMON [compositeur de la musique originale] : Beaucoup de sons de vent ont été réalisés avec des instruments précolombiens, et une partie des chants des oiseaux ont été produits avec des vases siffleurs.

JUAN ANTIN : Nous avons ajouté des ambiances sonores de forêt, et de vrais chants d'oiseaux... Il nous est arrivé aussi de mêler ces sons réels de forêt avec des effets réalisés avec les vases siffleurs qui imitent les oiseaux, car cela ajoutait un côté magique.



FRANCE – 2018 – 1H12 – COULEUR
À PARTIR DE 7 ANS

CRO MAN

NICK PARK



ROYAUME-UNI / FRANCE
2018 - 1H30 - COULEUR - V.F.
À PARTIR DE 6-7 ANS

Pendant la Préhistoire, de placides hommes des cavernes sont brusquement envahis par ceux de l'Âge de bronze. Ils ont pourtant un avantage indéniable sur ceux-ci : ce sont leurs ancêtres qui ont inventé le football, les graffitis le prouvent. Et c'est un match de foot qui va décider de leur avenir...

Où ailleurs qu'en Angleterre, au sein du facétieux studio Aardman, pouvait naître une telle idée de comédie d'animation, aux origines de la passion pour le ballon rond ? Toujours aussi pimpant, coloré, riche et soigné, des fabuleux décors de la cité de bronze aux bouillies impayables des personnages, humains ou pas, le style Aardman est là, y compris dans cette profusion d'idées comiques - des insectes rampants font office de chaussures à crampons pour le foot... L'âge de la pâte à modeler n'est pas près de s'achever.

CÉCILE MURY - TÉLÉRAMA, 7 FÉVRIER 2018

L'ÎLE AUX CHIENS

WES ANDERSON

En raison d'une grippe canine, le maire de Magasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les chiens de la ville, envoyés sur une île qui devient alors l'île aux chiens. Le jeune Atari, douze ans, vole un avion et se rend sur l'île pour rechercher son fidèle compagnon, Spots...

Une fable canine pour jeunes (à partir de 11 ans) et grands de tous poils.



USA / ALLEMAGNE - 2018
1H40 - COULEUR - V.F. / V.O.
À PARTIR DE 11 ANS

L'animation réussit bien à Wes Anderson, dandy texan et auteur d'une petite dizaine de films élégants et tirés à quatre épingles. Huit ans après *Fantastic Mr. Fox* (2010), c'est la deuxième fois qu'il recourt au stop-motion (« animation en volume »), technique qui consiste à photographier image par image des figurines façonnées à la main, dans des décors en modèles réduits.[...] La plus grande beauté de *L'île aux chiens* qui évoque l'exclusion dans un Japon dystopique où les chiens sont bannis sur une île-décharge, réside dans son rendu plastique, ayant la richesse d'une grande symphonie de formes et de matières. Cette efflorescence formelle se fonde sur un terrain politique - chose jusqu'alors assez inhabituelle dans le cinéma de Wes Anderson...

MATHIEU MACHERET - LE MONDE, 10 AVRIL 2018

WARDI

MATS GRORUD



Beyrouth, Liban, aujourd'hui. Wardi, une jeune Palestinienne de onze ans, vit avec toute sa famille dans le camp de réfugiés où elle est née. Sidi, son arrière-grand-père adoré, fut l'un des premiers à s'y installer après avoir été chassé de son village en 1948. Le jour où Sidi lui confie la clé de son ancienne maison en Galilée, Wardi craint qu'il ait perdu l'espoir d'y retourner un jour. Mais comment chaque membre de la famille peut-il aider à sa façon la petite fille à renouer avec cet espoir ?

[...] L'architecture est au centre de *Wardi*. Une architecture spontanée, qui répond aux contraintes du surpeuplement : à chaque génération, on construit un étage supplémentaire, sur le lopin attribué à une famille de réfugiés. Ce film très politique est l'aboutissement d'une histoire familiale. Infirmière pour une ONG norvégienne, la mère de Mats Grorud a vécu la guerre civile libanaise. En souvenir de cet engagement, son fils, étudiant en cinéma d'animation, est parti pour Beyrouth afin d'y partager son savoir. Parce qu'il y a enseigné, Mats Grorud a situé son film dans le camp de Bourj El-Barajneh, à Beyrouth. Wardi, son héroïne, porte l'uniforme frappé du sceau de l'Unicef des écoliers palestiniens, elle s'apprête à entrer au collège et fait preuve d'une opportune curiosité quant à l'histoire de sa famille... Les séquences contemporaines, qui mettent en scène la routine de l'exil, le surpeuplement et les arrangements avec le dénuement, recourent aux marionnettes (le réalisateur a travaillé avec l'animateur français Pierre-Luc Granjon) ; les retours en arrière, de 1948 aux derniers soubresauts de la guerre civile libanaise, sont, eux, traités en dessins animés.

THOMAS SOTINEL – LE MONDE, 15 JUIN 2018

Sénario Mats Grorud, Trygve Allister Diesen, Ståle Stein Berg
 Studio d'animation Foliasscope
 Son Christian Holm
 Prises de vues Sara Sponga, Nadine Buss
 Musique Nathanaël Bergèse
 Montage Silje Nordseth, Carsten Meinich...

Soutien AFCAE Jeune public

Festival Annecy 2018



NORVÈGE / FRANCE / SUÈDE
 2018 - 1H17 - COULEUR - V.O. / V.F.
À PARTIR DE 11 ANS ET POUR TOUS