

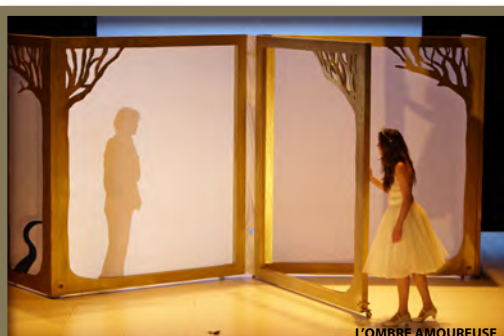


LA COURSIVE

et le jeune public

saïson 2011 \ \ \ 2012

spectacles
cinéma
visites
ateliers
rencontres...



L'OMBRE AMOUREUSE



LA PETITE SIRÈNE



LE ROI PENCHÉ

LA COURSIVE
SCÈNE NATIONALE LA ROCHELLE

sommaire

> MODALITÉS DE RÉSERVATION / TARIFS p.3

> LES SPECTACLES

ARTS DE LA PISTE

Le Maître des marionnettes

jeudi 1^{er} décembre CE2 à 3^{ème} p.7

THÉÂTRE

Nicomède

jeudi 20 octobre 1^{ère} et terminale littéraires p.4
élèves de 2nd dans le cadre du parcours « Ecole du spectateur »

Terres!

mar 6, jeu 8, ven 9 décembre CE2 à 5^{ème} p.8

La Petite Sirène

lundi 23, mardi 24 janvier CE1 à CM2 p.9

L'Ombre amoureuse

jeudi 9, vendredi 10 février CM1 à 4^{ème} p.10

Cendrillon

mar 3, jeu 5, ven 6 avril CM1 à 5^{ème} p.12

DANSE

Le Roi penché

jeudi 24, vendredi 25 mai CP à 5^{ème} p.13

MUSIQUE

Sophie Alour Quintet

jeudi 17 novembre 4^{ème} à terminale et classes option musique p.5

OPC, Pierre et le Loup

mardi 22 novembre CE1 à 5^{ème} p.6

Orchestre des Champs-Élysées

jeudi 16 février 6^{ème} à terminale et classes option musique p.11

> L'ÉCOLE DU SPECTATEUR p.14-15

modalités de réservation

... dès la rentrée pour l'ensemble des spectacles de la saison.

→ Réservation

En complétant la « fiche scolaire de réservation de spectacle » (téléchargeable sur notre site, disponible à l'accueil billetterie ou envoyée par email ou courrier sur simple demande) et en la retournant complétée et signée par le directeur de votre établissement **dans les plus brefs délais à : Annabel Blanchard / 4 rue St-Jean-du-Pérot / 17025 La Rochelle Cedex 1 / tél. 05 46 51 54 00 / fax : 05 46 51 54 01 / a.blanchard@la-coursive.com**

Attention une fiche de réservation par enseignant!

Nous vous remercions de nous indiquer avec soin sur ce document l'adresse email que vous utilisez et consultez puisque l'ensemble de notre communication sera envoyée par courrier électronique.

Si vous souhaitez participer au « parcours école du spectateur » avec votre classe voir pages 14 et 15.

Chaque année nous faisons face à des demandes qui dépassent nos capacités d'accueil. C'est pourquoi nous traitons les demandes par ordre de réception des fiches de réservation (aucune inscription scolaire par téléphone).

→ Validation

Après la campagne d'abonnement, La Coursive confirme par mail votre demande de réservation.

Merci de prendre note des éventuelles modifications.

En cas de difficulté sur une date ou un spectacle: nous vous contactons par téléphone.

→ Confirmation

Un mois avant chaque spectacle, vous recevez un document « Confirmation de réservation ».

Vous devez nous renvoyer ce document afin de nous informer du nombre de places définitif et préciser les modalités de règlement. Ce formulaire est indispensable à l'édition de vos billets.

Une fois complétée et signée, merci d'envoyer votre « Confirmation de réservation » à l'adresse suivante :

La Coursive Scène Nationale / Valérie Aron

4 rue St-Jean-du-Pérot / 17025 La Rochelle Cedex 1 / téléphone 05 46 51 54 00 / fax 05 46 51 54 01 / v.aron@la-coursive.com

→ Retrait des billets

Spectacles en soirée (19h30 ou 20h30)

Vous avez deux possibilités au choix pour le retrait de vos billets:

- avant le spectacle: réglez et retirez vos billets à l'accueil au moins 48 heures avant le spectacle.
- le soir même: retirez vos billets à l'accueil. Après le spectacle, une facture est envoyée à votre établissement.

Spectacles en matinée (10h ou 14h15)

Retirez un billet pour l'ensemble de votre classe à l'accueil le jour du spectacle. Après le spectacle, une facture est envoyée à votre établissement.

tarifs

→ Spectacles

Sur toutes les séances « jeune public » en matinée (10h ou 14h15), **le tarif scolaire est à 5€ par élève, enseignant et accompagnateur**, dans la limite d'un adulte pour 10 élèves au maximum, sauf les établissements spécialisés.

Tous les spectacles présentés dans la brochure de saison sont proposés aux établissements scolaires en fonction des tranches d'âge (classe de 10 élèves minimum) au tarif de **10€ la place pour les spectacles en zone** ○ et ●, **16€ pour les spectacles en zone** ⊕.

sauf pour les spectacles suivants:

ARTS DE LA PISTE : ID / Cirque Eloïze → 14€

MUSIQUE : Les Violons du Roy et Alexandre Tharaud → 14€

JAZZ : Marcel Azzola → 14€

DANSE : Ballet de l'Opéra de Lyon → 20€

THEATRE EQUESTRE : Calacas / Zingaro / Bartabas → 22€

DANSE : Le Lac des cygnes / Ballet de Perm → 20€

CHANSON : Moriarty → 14€

→ Cinéma

→ Tout film présenté à La Coursive dans le cadre de la programmation du mois, peut faire l'objet de séance scolaire sur demande.

→ Tarif scolaire et centres de loisirs: 3,20€ par enfant / gratuité pour 1 ou 2 accompagnateurs pour 10 enfants, au-delà, tarif à 3,20€.

→ Un programme spécifique à destination du jeune public est édité et mis à jour régulièrement.

Ce programme est disponible à l'accueil de La Coursive ou sur simple demande.

→ **contact : La Coursive • Edith Périn 05 46 51 54 00 / e.perin@la-coursive.com**



↳ **Nicomède** de Pierre Corneille mise en scène **Brigitte Jaques-Wajeman**

Sur le plateau noir, une immense table de banquet. La table des puissants, où l'on règne, l'on décide et se déchire, où l'on se gave de pouvoir et s'enivre de sa propre domination. Dès la première scène, le piège se referme, l'intrigue se noue et le suspense monte, digne de nos références les plus contemporaines en la matière, du pur roman noir aux films hitchcockiens. Tandis qu'avance la tragédie, les destins s'obscurcissent. Car c'est bien un thriller moderne qu'a mis en scène Brigitte Jaques-Wajeman, spécialiste de l'auteur.

Tous les ingrédients de la tragédie d'action sont là, Corneille lorgnant même savoureusement vers l'ironie comique. Tant de vivacité surprend pour une pièce en alexandrins... C'est aussi parce que Brigitte Jaques-Wajeman et sa troupe sont parvenues à transformer l'opacité d'un texte exigeant en un thriller haletant, qui, curieusement, se finit bien. **Électrisant.**

tragédie de **Corneille** / mise en scène **Brigitte Jaques-Wajeman** / collaborateurs artistiques **François Regnault, Alice Zeniter** / scénographie, lumière **Yves Collet** / collaboration lumière **Nicolas Fauchaux** / costumes **Annie Melza-Tiburce** / accessoires **Franck Lagaroje** / maquillages, coiffures **Catherine Saint-Sever** / musique **Marc-Olivier Dupin** / assistant musique **Stéphanie Gibert** / assistant à la mise en scène **Pascal Bekkar**

avec **Pascal Bekkar, Raphaële Bouchard, Sophie Daull, Mourad Mansouri, Pierre-Stéfan Montagnier, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Bertrand Suarez-Pazos**

coproduction Théâtre de la Ville Paris, Compagnie Pandora / avec la participation artistique du Jeune Théâtre National / avec le soutien de la DRAC Ile de France

jeudi 20 octobre à 14 h 15

>> **rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation**

→ durée: 2h15

→ représentation ouverte aux élèves de **première et terminale littéraires;**
élèves de seconde dans le cadre du parcours «Ecole du spectateur» (voir p. 14-15)

→ Grand Théâtre La Coursive

→ Dossier pédagogique écrit par le CRDP, téléchargeable: <http://crdp.ac-paris.fr> l'ensemble des dossiers «Pièce (dé)montée»

→ Représentation tout public: **mardi 18 octobre à 20h30**

tarif normal: 23€ / Carte La Coursive: 17€ / Carte La Coursive moins de 26 ans: 13€

>4



↳ **Sophie Alour Quintet**

« **La Géographie des rêves** »

Elle a de l'audace à revendre la saxophoniste Sophie Alour, princesse du jazz français. Avec son nouveau projet au titre poétique, *La Géographie des rêves*, son quatrième album, elle poursuit son évasion de la geôle des codes obligés du jazz pour inventer une expression toujours plus novatrice. A la tête d'un quintet inédit, Sophie Alour n'hésite pas, usant de la clarinette ou de la flûte, à ajouter des couleurs à une palette musicale déjà large où suavité et délicatesse savent se parer de puissance. Un timbre de velours dans une main de fer.

Il faut dire que son parcours parle à lui seul : autodidacte, elle explose à l'aube des années 2000 en formant un sextet avec Stéphane Belmondo avant d'intégrer le quartet de Rhoda Scott, de jouer aux côtés d'Aldo Romano ou de s'illustrer dans le big-band de l'immense Wynton Marsalis. De « sidewoman » de luxe, elle passe très vite en leader pour explorer sa propre route et initier un son bien à elle.

Une liberté assumée qui nous plaît, à La Coursive, puisque qu'après l'avoir accueillie en avril 2008, elle sera cette saison en résidence pour peaufiner son nouvel album. L'enregistrement débouchera de son concert. **En avant première, elle offre, de surcroît, un concert d'initiation au jazz uniquement pour le jeune public avec quelques morceaux de son nouvel opus et une rencontre qui ne pourra être que chaleureuse.** On vous le dit, Sophie Alour est une fille en or. Enfin... en cuivre !

Sophie Alour, saxophone ténor, clarinette, clarinette basse

Yoann Loustalot, trompette, bugle

Stéphane Caracci, vibraphone

Nicolas Moreaux, contrebasse

Fred Pasqua, batterie

jeudi 17 novembre à 14 h 15

>> **concert pédagogique jazz**

→ durée : 50'

→ représentation ouverte aux élèves de 4^{ème} à la terminale et classes option musiques

→ Théâtre Verdière La Coursive / création

→ Représentation tout public : vendredi 18 novembre à 20 h 30

tarif normal : 23€ / Carte La Coursive : 17€ / Carte La Coursive moins de 26 ans : 13€



Jurjen Hempel



Daniel Mesguich

↳ **Orchestre Poitou-Charentes** **« La Boîte à joujoux » de Claude Debussy** **« Pierre et le Loup » de Serge Prokofiev**

Qui n'a pas en tête les airs imaginés par Prokofiev? Cette symphonie unique qui parle à chacun, cette histoire dessinée par la mélodie, où chaque être est incarné par son instrument, l'enfant courageux, le canard pataud, l'aérien félin, l'oiseau virtuose et bien sûr, le terrible loup...

Avant tout divertissement, ce conte musical n'est pas moins une œuvre pédagogique destinée à faire reconnaître aux jeunes auditeurs les différents instruments. L'Orchestre Poitou-Charentes s'empare du mythe musical et de sa partition si libre et piquante pour livrer un concert très spécial, conviant au passage un invité de marque pour réciter la fable, le comédien Daniel Mesguich, l'homme aux mille pièces.

En première partie, l'Orchestre mettra en «appétit musical» les jeunes spectateurs avec *La Boîte à joujoux* de Claude Debussy, Ballet pour enfants par André Hellé où les boîtes à joujoux sont en effet des sortes de villes dans lesquelles les jouets vivent comme des personnages... Ou bien les villes ne sont peut être que des boîtes à joujoux dans lesquelles les personnes vivent comme des jouets...

Pour «goûter» ses premières notes musicales avec un grand orchestre et découvrir des œuvres magistrales... **une surprise attend les petites oreilles attentives à la fin du concert...**

PROGRAMME

Claude Debussy *La Boîte à joujoux* / **Serge Prokofiev** *Pierre et le Loup*

orchestre de 35 musiciens
 sous la direction de **Jurjen Hempel**
 récitant, **Daniel Mesguich**

mardi 22 novembre à 14 h 15

>> **concert pédagogique avec 35 musiciens / rencontre avec les musiciens à l'issue de la représentation**

→ durée: 1h

→ représentation ouverte aux élèves de **CE1 à la 5^{ème}** et **classes option musique**

→ Grand Théâtre La Coursive



↳ Le Maître des marionnettes Dominique Pitoiset

Il existe au Vietnam une tradition millénaire mélangeant artisanat, grâce du mouvement, contes légendaires et spiritualité: l'étonnant ballet des marionnettes sur eau. Animées par une technique unique au monde inventée par le moine bouddhiste Tu Dao Hanh et transmise de générations en générations par les paysans du mont Thây, elle subsiste depuis le XIe siècle, trouvant son dernier refuge symbolique dans la Pagode du Maître posée au bord d'un vaste lac perdu dans les rizières.

Ce spectacle est d'abord l'histoire d'un choc, d'un carambolage artistique entre un art ancestral – que la mondialisation tend à transformer en attraction folklorique – et Dominique Pitoiset, metteur en scène et directeur du Théâtre National de Bordeaux Aquitaine. En voyage au Vietnam, il a vu l'étrange danse des figurines laquées sur l'eau noire, ensorcelé d'observer ces reliques de la nuit des temps s'animer, buffles dodelinant, créatures mythologiques, déesses et poissons d'or, dragons, phénix... Il a rêvé de percer le secret des marionnettes, s'est nourri des rencontres avec ces artistes, farouches gardiens de leur art. Il a perçu toute la beauté du site où vécut Tu Dao Hanh, mais aussi l'énergie bouillonnante des rues d'Hanoi. Il a senti vibrer en lui le besoin de ramener ces instants oniriques, de les montrer, de les faire partager. Dominique Pitoiset s'est alors jeté à l'eau en proposant de créer chez lui, à Bordeaux, un spectacle inédit de marionnettes aquatiques, dans une forme contemporaine et avec des manipulateurs et musiciens vietnamiens. Un spectacle dont le bassin prendra place sur la scène du Grand Théâtre pour offrir à nos regards occidentaux cette danse inclassable en équilibre sur un miroir d'eau, **la danse fascinante des poupées du Maître des marionnettes.**

argument, mise en scène et conception décor **Dominique Pitoiset** / dramaturgie **Daniel Loayza** / collaboration artistique **Katrin Michel** / modélisation du décor et création lumière **Christophe Pitoiset**

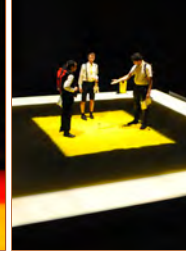
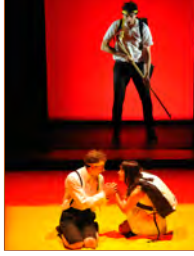
avec les artistes marionnettistes du Théâtre national des marionnettes du Vietnam: **Dang Tu Dung, Le Hong Ha, Do Thi Kha, Ha Nguyen Tri, Nguyen Tien Dung, Nguyen Ngoc Triu, Nguyen Hong Phong, Hoang Dat Hien, Vu Kan Khieu** et 3 musiciens

> Création *Le Maître des marionnettes* le 15 novembre 2011 au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine

production Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Interarts Riviera SA / coproduction Théâtre national des marionnettes du Vietnam Hanoi, Musée du Quai Branly Paris Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Le Parvis Scène Nationale Tarbes-Pyrénées

jeudi 1^{er} décembre à 14 h 15

- durée: 55'
- représentation ouverte aux élèves de **CE2 à la 3^{ème}**
- Grand Théâtre La Coursive
- Représentations tout public: mardi 29, mercredi 30 novembre à 20h30, jeudi 1^{er} décembre à 19h30
tarif normal: 27€ / Carte La Coursive: 20€ / Carte La Coursive moins de 26 ans: 16€



↘ **Terres !** de Lise Martin mise en scène Nino D'Introna

Ketal et Aride errent dans le désert. Ils ne sont pas amis, l'un profitant de la naïveté de l'autre, mais tendent vers le même but : la terre promise, idéal eldorado acheté par Ketal et surmonté du panneau «propriété privée». Arrivé à destination, Ketal s'empresse de poser des portes, des barrières à son domaine et lorsque débarque l'Autre, prétendant qu'il a reçu de ses ancêtres cette terre en héritage et la belle et sauvage Gelsomia, les conflits éclatent.

Le texte de Lise Martin aborde la question de l'occupation des territoires, du traitement des prisonniers, de la vacuité des conflits, de l'amour, du désir de vengeance, de la liberté et de la soumission...

Vaste programme pour un spectacle jeune public ? C'est sans compter sur la farouche volonté d'un théâtre universel prôné par Nino D'Introna (dont on avait pu admirer le travail à La Coursive avec *Yaël Tautavel* ou *l'enfance de l'art* en 2008), un théâtre intergénérationnel qui, en plus de bousculer les codes établis, offre plusieurs niveaux de lecture mais surtout, ouvre les portes de l'imagination. Baigné de couleurs brûlantes, le plateau-bac à sable se mue en monde, aussi étriqué que le concept de propriété et aussi vaste que ses personnages peuvent le rêver. Entre humour, colères et enjeux de société, **Terres ! nous embarque dans son univers déjanté où l'espoir affleuera pourtant.**

texte **Lise Martin** / mise en scène et conception visuelle **Nino D'Introna** / musique originale et univers sonore **Patrick Najean** / collaboration à la création lumières **Andrea Abbatangelo, Jean-Michel Gardiès** / collaboration à la création costumes **Aurélié Dolbeau** / maquillages **Christelle Paillard** avec **Maxime Cella, Thomas Di Genova, Alexis Jebeile, Sarah Marcuse**

production Théâtre Nouvelle Génération/Centre Dramatique National de Lyon / coproduction Théâtre de Vienne, scène conventionnée/scène Rhône-Alpes

mar 6 déc à 14 h 15 / jeu 8 déc à 10 h et 14 h 15 / ven 9 déc à 10 h

>> **rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation**

→ durée: 1 h

→ représentation ouverte aux élèves de **CE2 à la 5^{ème}**

→ Théâtre Verdière La Coursive

→ Représentation tout public: mercredi 7 décembre à 19h30

tarif normal: 23€ / Carte La Coursive: 17€ / Carte La Coursive moins de 26 ans: 13€



↳ **La Petite Sirène** d'après Andersen mise en scène Marie Potonet chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Les contes d'Andersen semblent avoir été écrits pour le théâtre. Il suffit d'en suivre la trame, d'en écouter les dialogues et l'histoire se déploie.

Les personnages prennent vie.

Loin de l'univers de Disney, du fond de son océan la petite sirène rêve au monde des hommes et pour avoir des jambes, elle renonce à sa voix.

Ici, le prince est un danseur, un être inaccessible et toujours en mouvement, chorégraphié par Jean-Claude Gallotta.

Dans une scénographie sur deux étages, audacieuse et pleine de sens, Marie Potonet établit **un superbe dialogue entre le monde de la danse et celui du théâtre.**

spectacle pour 2 comédiennes et 1 danseur

d'après **Hans Christian Andersen** / adaptation et mise en scène **Marie Potonet** / chorégraphie **Jean-Claude Gallotta** / scénographie, costumes **Christophe Ouvrard** / lumière **Catherine Verheyde** / musique **Strigall**

avec **Emmanuelle Lepoutre, Stéphane Vitrano, Lise Werckmeister**

production Centre Dramatique National des Alpes – Grenoble / **coproduction** Centre chorégraphique national de Grenoble - Jean-Claude Gallotta, Théâtre Jean Vilar de Bourgoin Jallieu / **coréalisation** MC2 Grenoble / avec la participation du Jeune Théâtre National

en partenariat avec le Théâtre de La Coupe d'or de Rochefort, le Gallia Théâtre Saintes

lundi 23, mardi 24 janvier à 10 h et 14 h 15

>> rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

→ durée: 1 h

→ représentation ouverte aux élèves de **CE1 à CM2**

→ Théâtre Verdière La Coursive



↳ **L'Ombre amoureuse** texte et mise en scène **Olivier Balazuc**

Dans un costume queue-de-pie argenté, le Grand Maître du Protocole sonne le début de la pièce. Il est le garant des bonnes mœurs et du déroulement du spectacle, forcément désolé par l'attitude de la Princesse qui s'ennuie à mourir et ne veut pas se soumettre à un mariage arrangé avec le grossier Prince de Batavia. Lors de rares moments où elle s'échappe d'un quotidien réglé comme une horloge, la Princesse fait la connaissance d'un jeune homme, ou plutôt, de son ombre. Elle décide alors de partir avec lui, quitte à affronter tous les dangers du royaume. Mais elle découvre qu'il s'agit de l'ombre du Prince, qui par amour pour elle, s'est détachée de son maître...

Marchant dans les pas de Peter Pan, Olivier Balazuc fait de l'histoire du double une fresque au parfum de conte et d'aventure. L'esprit du spectacle est celui d'un théâtre ludique qui se fabrique sous nos yeux. Quatre comédiens-musiciens-chanteurs s'emparent des onze personnages de l'épopée pour révéler tous les plaisirs du théâtre: jeux de lumière, ombres chinoises, projections, savoureuse machinerie, chansons, questionnements sur l'amour, sur l'Autre, sur les enjeux de la représentation théâtrale... Lorsqu'Olivier Balazuc, comédien fidèle d'Olivier Py notamment dans son *Roméo et Juliette* cette saison, auteur et metteur en scène depuis une dizaine d'années, se prend au jeu du théâtre jeune public, il enchante le plateau et parvient à saisir l'essence de ce qui rend une pièce captivante.

texte et mise en scène **Olivier Balazuc** / assistante à la mise en scène **Anouck Hilbey** / scénographie **Fabien Teigné** / composition et conception sonore **Arnaud Sallé** / lumière **Bertrand Killy** costumes **Chantal Bachelier**
avec **Cyril Anrep, Arnaud Churin, Alban Guyon, Juliette Peytavin, Daniel Bachelier**

production Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône / coproduction Cie La Jolie Pourpoise / avec l'aide de l'Odéon Théâtre de l'Europe, de l'Adami / avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

jeudi 9 février à 10h et 14 h 15 / vendredi 10 février 10h

>> **rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation**

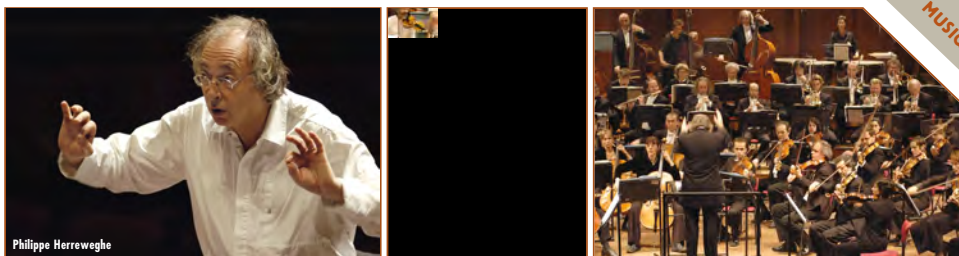
→ durée: 1 h 10

→ représentation ouverte aux élèves de **CM1 à la 4^{ème}**

→ Théâtre Verdière La Coursive

→ Représentation tout public: mercredi 8 février à 19h30

tarif normal: 23€ / Carte La Coursive: 17€ / Carte La Coursive moins de 26 ans: 13€



↳ Orchestre des Champs-Élysées direction Philippe Herreweghe

L'Orchestre des Champs-Élysées avec ses soixante-dix musiciens est de retour à La Rochelle pour fêter ses vingt printemps, dirigé pour l'occasion par son chef et fondateur, l'immense Philippe Herreweghe, homme d'expérience et de défi. Son approche vivante, authentique et pleine de tact de la direction l'a emmené aussi bien vers le répertoire baroque que dans la musique contemporaine et a fait de lui un chef très demandé.

Mais il n'oublie pas pour autant le besoin de transmettre, une particularité de l'Orchestre des Champs-Élysées étant d'être un des premiers ensembles à avoir fondé sa propre école de formation. Ainsi le premier violon, Philippe Vasseur **présentera l'œuvre et les instruments au public puis l'Orchestre sur instruments d'époque jouera la *Symphonie n°4* de Schumann** avec sa succession de mouvements rapides et lents, ses innombrables accélérations.

PROGRAMME

Robert Schumann *Symphonie n°4*

orchestre de 70 musiciens

sous la direction de **Philippe Herreweghe**

jeudi 16 février à 10h

>> concert pédagogique

→ durée: 1h

→ représentation ouverte aux élèves de 6^{ème} à la terminale et classes option musique

→ Grand Théâtre La Coursive / création

→ Représentation tout public: jeudi 16 février à 20h30

programme: Anton Dvorák *Concerto pour violoncelle* / Robert Schumann *Symphonie n°4*

tarif normal: 31€ / Carte La Coursive: 26€ / Carte La Coursive moins de 26 ans: 22€



Joël Pommerat

↘ **Cendrillon** d'après Charles Perrault mise en scène Joël Pommerat

En continuant d'aborder l'univers onirique du conte, le metteur en scène et plasticien Joël Pommerat creuse le sillon d'une œuvre ambitieuse et fait de son théâtre un renouvellement permanent, un art total. Se laisser emporter reste certainement la plus belle des façons de découvrir Joël Pommerat à la fois magicien d'ambiance, explorateur de territoires, auteur d'histoires et un peu sorcier...

De ses sortilèges sont nés la beauté plastique du *Petit Chaperon rouge*, l'ombre et la lumière de son étonnant *Pinocchio* (passé par La Coursive en 2011) et cette saison, une *Cendrillon* perdue dans un monde de verre et de cendres. Une *Cendrillon* au destin aussi douloureux que fantastique, loin des certitudes des jeux d'enfants. Une *Cendrillon* qui sera forcément magnifique, ouvrant pour les plus jeunes les portes de l'imagination et réveillant les souvenirs enfouis des autres.

Joël Pommerat est un artiste, simplement, l'un des metteurs en scène les plus inventifs et brillants d'aujourd'hui et sa *Cendrillon* constitue un évènement très attendu de la rentrée théâtrale. **Après ce spectacle, libéré des clichés, on ne regardera plus les fées et les princesses comme avant !**

texte et mise en scène **Joël Pommerat** d'après le conte de Charles Perrault / scénographie et lumière **Eric Soyer** / son **François Leymarie** / vidéo **Renaud Fouquet** / costumes **Isabelle Deffin**
avec **Noémie Carcaud, Caroline Donnelly, Catherine Mestoussis, Deborah Rouach, Alfredo Cañavate**

> Création *Cendrillon* le 11 octobre 2011 au Théâtre National, Bruxelles

production Théâtre National - Bruxelles / en collaboration avec La Monnaie/De Munt

mardi 3, jeudi 5, vendredi 6 avril à 14h15

>> **rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation**

→ durée: 1h

→ représentation ouverte aux élèves de **CM1 à 5^{ème}**

→ Théâtre Verdière La Coursive

→ Représentations tout public : mercredi 4, vendredi 6 avril à 20h30

tarif normal : 23€ / Carte La Coursive : 17€ / Carte La Coursive moins de 26 ans : 13€



↳ **Le Roi penché** **chorégraphie Carolyn Carlson** **dramaturgie, texte, chanson Marie Desplechin**

Pour sa deuxième création jeune public, la chorégraphe Carolyn Carlson a choisi l'univers merveilleux du conte et les mots de l'écrivain Marie Desplechin.

« On l'appelait le Roi penché car son corps immense était toujours plié. Sa tête était alourdie par sa couronne et son regard avait perdu la possibilité de quitter le sol pour aller au ciel. »

Il était une fois un homme bossu à qui le ciel a offert une magnifique petite fille. Pour la protéger des regards, l'aimant bossu l'élève à la lumière de la lune. Mais les oiseaux de nuit ne sont pas dupes et réparent la nouvelle qui parvient jusqu'au Roi penché, recroquevillé par l'avidité des bien terrestres. Ce dernier veut s'approprier la jeune fille et est prêt à tout pour parvenir à ses fins.

Les luttes entre les pouvoirs du ciel et de la terre laissent affleurer les thèmes de l'amour, de la solitude, de la liberté...

Entre effets visuels et vidéo léchée, entre la musique aérienne du complice René Aubry et le vocabulaire dansé de la reine Carolyn Carlson, **Le Roi penché** est un cadeau. **Un cadeau magique et frissonnant de poésie. La poésie universelle du geste.**

chorégraphie pour 2 danseurs et 1 conteur

chorégraphie **Carolyn Carlson** / assistants chorégraphiques **Henri Mayet, Jacky Berger** / musique originale et voix masculine **René Aubry** / voix féminine **Joëlle Koundé** dramaturgie, textes, chansons **Marie Desplechin** / conseil littéraire **Hélène de Talhouët** / images et scénographie **Stéphane Vérité** / production d'images **Romain Sosso** lumière **Stéphane Vérité** assisté de **Thierry Schouteten** / costumes **Chrystel Zingiro** / accessoires **Fifi** avec **Maxim Kopistko, Guilhem Rouillon, Cristina Santucci** ou **Céline Maufroid**

production Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais / coproduction Le Colisée Théâtre de Roubaix, Festival Les Boréales, Comédie de Caen Centre Dramatique National de Normandie

jeudi 24 mai à 14h15 / vendredi 25 mai 10h et 14h15

>> rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation

→ durée: 1h

→ représentation ouverte aux élèves de **CP à la 5^{ème}**

→ Théâtre Verdrière La Coursive

→ Représentations tout public : mercredi 23 mai à 20h30 / jeudi 24 mai à 19h30

tarif normal : 27€ / Carte La Coursive : 20€ / Carte La Coursive moins de 26 ans : 16€

le parcours «Ecole du spectateur»

« L'éducation artistique et culturelle est une condition indispensable à la démocratisation culturelle et à l'égalité des chances. Elle permet à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire. Son objectif est de renforcer la pratique artistique, la rencontre avec les artistes et les œuvres et la fréquentation des lieux culturels. » (cf. programme 2010 éducation nationale)

Dans cette dynamique, La Coursive propose aux classes d'écoles élémentaires, de collèges et de lycées un «parcours école du spectateur» constitué d'au moins quatre spectacles pluridisciplinaires en matinée scolaire et/ou en soirée au choix dans la saison. Ce parcours sera ponctué d'une visite et/ou d'une animation pédagogique gratuite et de rencontres avec les artistes...

Attention, le parcours « école du spectateur » doit concerner la même classe !

→ Choisir et réserver les spectacles

Sur la fiche de réservation scolaire (téléchargeable sur notre site internet), inscrivez au moins quatre spectacles pluridisciplinaires en matinée scolaire (10h ou 14h 15) et/ou en soirée puis cochez la case «parcours école du spectateur». Nous restons tout au long de la saison disponible pour vous informer et vous conseiller.

→ **contact : Annabel Blanchard 05 46 51 54 00 / a.blanchard@la-coursive.com**

→ Découvrir les coulisses du théâtre

Nous proposons aux élèves à **partir du cycle 3 que nous accueillons dans le cadre du parcours « école du spectateur »**, une visite commentée des principaux espaces : grand plateau, cage et dessous de scène, fosse d'orchestre, loges... en fonction des plannings de disponibilité des salles.

Visite guidée gratuite - Durée 1h à 1h30 en fonction du nombre et de l'âge des élèves. A l'issue des visites, un document sur l'histoire du bâtiment est remis aux élèves ainsi qu'un dossier pédagogique à l'enseignant. Nous faire la demande par mail en indiquant, les jours, horaires et périodes qui ont votre préférence.

→ Communiquer autour des spectacles

Des rencontres vous sont proposées avec les équipes artistiques après certaines représentations en matinées scolaires (10h ou 14h 15). Pour les spectacles en soirée, nous faire la demande par mail, nous répondons en fonction de la disponibilité des compagnies artistiques.

Des animations pédagogiques gratuites dans les établissements sont possibles du CP à l'université autour des spectacles et en priorité pour les classes que nous accueillons dans le parcours « école du spectateur ». Ces rendez-vous de trente minutes à une heure en fonction des thématiques et de l'âge des élèves se déclinent sur plusieurs thèmes au choix :

Pour les écoles et collèges

«**Raconte-moi une création**» à travers une histoire contée aux élèves et quelques jeux, la conception d'un spectacle depuis l'idée du metteur en scène jusqu'à la première représentation en public, «**Derrière le rideau**» les différents lieux de spectacles, les métiers du spectacle, la langue et le vocabulaire du théâtre et ses anecdotes « croustillantes », les superstitions...

Pour les lycées

«**La décentralisation du théâtre en France**» de la création des ministères de la culture initiés par André Malraux, à la création des scènes nationales, un regard sur un modèle culturel unique en Europe.

Devenez «fans» de La Coursive sur le réseau social Facebook, un nouvel outil de communication interactif pour partager ensemble les spectacles, les ateliers, les rencontres.... Sur Google saisir «La Coursive scène nationale la rochelle facebook».

→ Se documenter sur les spectacles

Des dossiers sur les spectacles sont à votre disposition sur l'ensemble de la programmation : sur notre site internet www.la-coursive.com, dans la programmation de la saison, sous chaque spectacle cliquer sur la proposition « en savoir plus » puis « télécharger le dossier spectacle »

Une affiche vous est systématiquement envoyée par courrier lorsque les visuels sont libres de droit.

Un document conseil conçu pour aider les élèves et leurs enseignants à profiter au maximum des spectacles de la saison à La Coursive peut vous être envoyé par mail sur simple demande. Il se donne pour mission de répondre aux principales interrogations des élèves que nous accueillons et fournir des pistes pédagogiques pour concevoir et mettre en œuvre un parcours «Ecole du spectateur» aux enseignants souhaitant aborder le spectacle vivant dans leur projet éducatif.

Le CDDP de Charente-Maritime s'associe chaque saison à La Coursive pour proposer aux enseignants des bibliographies et/ou des documents en lien avec certains des spectacles programmés. Ces documents permettront aux enseignants qui le désirent, de préparer leurs séquences pédagogiques et de travailler avec les élèves autour des spectacles.

Conditions d'utilisation: adhésion des établissements scolaires à l'offre de services du CDDP ou adhésion individuelle à la médiathèque du CDDP.

> **Pour tout renseignements** 05 46 00 34 69 • mediatheque.cddp17@ac-poitiers.fr • www.crdp-poitiers.cndp.fr/cddp17/

Vous pouvez également consulter les dossiers pédagogiques « pièce (dé)montée » écrit par le CRDP de Paris <http://crdp.ac-paris.fr/piece-demontee/> qui offre une très belle bibliothèque d'œuvre analysée.

→ Participer aux ateliers de pratiques artistiques

Partager, découvrir, échanger, décoder... nous proposons en priorité aux élèves que nous accueillons dans le cadre du parcours «Ecole du spectateur» de s'initier à une discipline artistique en lien avec un spectacle qu'ils découvriront dans la saison, en classe entière pendant 1h30 dans un studio de La Coursive. Participation au coût de l'atelier: 100€ TTC facturé à l'établissement.

> à partir du CE1

Ateliers de pratique musicale et de préparation à l'écoute du concert *Pierre et le Loup* de L'Orchestre Poitou Charentes.

Le jeudi 17 novembre matin - le vendredi 18 Novembre matin et après-midi – le mardi 22 novembre matin

(Atelier à La Coursive d'une heure trente avec Anne-Marie Esnault, responsable pédagogique de l'OPC.)

Les outils proposés mettront en œuvre un travail du corps et de la voix, une approche de l'improvisation. A partir d'éléments musicaux puisés dans l'œuvre du concert de l'Orchestre Poitou-Charentes les élèves chercheront avec des instruments à traduire les particularités des personnages de l'histoire.

> à partir du CM2

Ateliers de pratique sur l'évolution de la danse hip-hop autour de la pièce *Symfonia Piesni Żalonych* de Kader Attou, directeur du Centre Chorégraphique National de La Rochelle.

Le lundi 16 janvier et le mardi 24 janvier matin et après-midi.

(Atelier à La Coursive d'une heure trente avec un danseur du CCN.)

Dans cette pièce *Symfonia Piesni Żalonych*, Kader Attou s'est attaché à l'intégralité de l'œuvre symphonique de Górecki. Son écriture chorégraphique s'est glissée dans la partition musicale, a trouvé des points d'accès, d'attache pour faire naître le mouvement. La proposition de danse sera en lien direct avec des séquences du spectacle où les corps s'allongent, se rencontrent, se noient et respirent autrement à la fois dans l'individualité et dans la communauté des corps dansants.

les autres stages et ateliers

Atelier en inscription individuelle

Au fil de la saison, des spectacles invités et des créations, les collaborations avec chacune des équipes artistiques sont autant d'occasions de rencontres, de stages pratiques ouverts à tous. Des itinéraires différents pour découvrir ou approfondir une discipline, un art. Vous trouverez les informations sur le document «stages, rencontres, visites 2011-2012» téléchargeable sur notre site internet www.la-coursive.com <rubrique stage>

Ateliers pour les enseignants du département (en partenariat avec l'Inspection Académique du département 17)

Depuis huit ans, ces ateliers de sensibilisation et d'initiation aux pratiques artistiques financés par la DRAC et l'Inspection académique du département 17, se donnent pour objectifs de sensibiliser les enseignants (uniquement du département 17), leur permettre d'échanger avec des professionnels des arts et de la culture et leur donner la possibilité de participer à des ateliers de pratique artistique ainsi que d'assister à tarif préférentiel aux spectacles en lien avec ces actions programmées par les structures culturelles de la région (La Rochelle – Saintes – Rochefort).

(Actions susceptibles de modifications en fonction des disponibilités des compagnies artistiques et des subventions permettant de financer ces actions)...

- **Un atelier théâtre** avec Olivier Balazuc autour de *L'Ombre amoureuse* / mercredi 16 novembre 14h à 16h
- **Un atelier d'écriture** avec l'auteur Lise Martin autour de *Terres!* / mercredi 23 novembre 14h à 16h
- **Un atelier danse africaine** avec des danseurs *Africa Umoja* / mercredi 11 janvier 14h à 16h
- **Un atelier manipulation d'objets** autour de *Voyageurs immobiles* de Philippe Genty avec la marionnettiste poitevine Dinaïg Stall «L'objet en scène et ses métamorphose» (l'objet accessoire, personnage et comédien...) / mercredi 25 janvier 14h à 17h
- **Un atelier théâtre masqué** avec la compagnie Theatro Malandro autour de *L'Eveil du printemps* / mercredi 9 mai 15h à 17h
- **Un atelier danse contemporaine** avec Henri Mayet, l'assistant de Carolyn Carlson autour du spectacle *Le Roi penché* / mercredi 23 mai de 13h30 à 15h30

> Renseignements et inscriptions

Martine Bezagu ou Nêda Yazdanian / Inspection académique : 05 46 51 68 15 / mdac1.ia17@ac-poitiers.fr



> pour tout renseignement complémentaire

contact à La Coursive / Annabel Blanchard / 05 46 51 54 00 / mail : a.blanchard@la-coursive.com